

THE STYLE OF MIX AND MATCH

“混”出风格

设计 / 安藤忠雄 (Tadao Ando)、barberini & gunnell、Nawaaz Saldulker、Bakery Studio、Studioforma Associated Architects
策划、文 / 陈志芳 美编 / 孙晓彤

三毛写过一本文集，名叫《我的宝贝》，全书图文并茂，以动人的深情，展示了她多年的“平凡”收藏。毛毡，床罩，古着、玩偶，石头、项链，论数量，不比古董店更多，论价值，不比金子更高，但一件件的物什连着一个个意蕴深长的故事，因而被她看重和爱悦着。阅览此书时，一来，你会惊异三毛的经历之丰富、有趣，二来，你会感慨“收藏”之殊异、特别，有时甚至会产生一种执念：如果我能和她一样，四处游历，广结善缘，是不是也能拥有这些与众不同的事物呢？

这般幻想的时候，现实生活中，大抵已有人替你实现。时下的生活水平、经济实力步步提高，休闲观念、观察视野节节攀升，离开所在城市，去往世界各地的“飞人”已比比皆是，喜欢搜集各地特色，然后带回爱居、以作纪念的爱好者更是大有人在。也许，他们并无三毛那样清丽的文笔和广为人知的影响力，但俨然已经历了和三毛一样丰盈的美好岁月，拥有了一样丰富的家饰收藏。

细心观察走进大众视野的居室，我们时常会看到这样的现象，一间法式风格的居室，你会看到一件偏中式的家具，一间现代气息浓郁的居室，又会摆放着一件复古气质强烈的摆件，不管是东西结合抑或中法混搭，都彰显着有趣的冲突感。这当然不是设计师的疏忽或业主的失误，很多时候，恰恰是刻意为之。你是否发现，如果搭配得当，这样的居室里充满着多元的碰撞，反而更加新鲜耐看，更加吸引眼球呢？

本期，我们选取了世界各地的创意家具，有日本著名建筑师安藤忠雄 (Tadao Ando) 的Dream Chair，还有南非设计师Nawaaz Saldulker运用手工工艺制作的Chairman，这些家具选自不同的材质，呈现出各不一样的风格，但是，让它们聚集在同一个平台当中，视觉上的不适并未出现，反而有一种说不出的和谐。不点明原因，我想，你大约已经了然！



图1 设计师偏好干净的设计，重视工业与自然的对话、材料与结构的创新，正因此，他忠实于材料的原生特征，以现代技术、传统理念设计了Slim Collection，包含桌、椅、桌与灯、椅与灯，所有作品都具备干净、清新、简洁、精确的视觉效果。(摄影：Shay Ben Efraim, Nir Meiri)



图2 软钢制作、结构坚硬，可摆放花草，通过设计师的打造，室内外通用的Chairman成为一张别具非洲特色的环保座椅，蕴含着创作者对绿色生活的美好愿望。(Nawaaz Saldulker)



图3、4 Profilini是一张吧椅，通过人体工学原理，实现每个组成部分的功能性。(Bakery Studio)

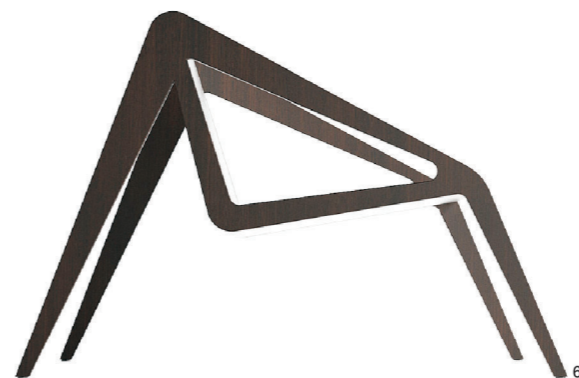


图5 ORIGAMI来自于对一张纸的观察：与纸张相比，玻璃在重量上沉，在视觉上透，俨然刚好对立，但设计师发现了二者的共通性，那便是轻。利用这一点，这

款如同折纸艺术品一样的咖啡桌、边桌随之诞生。(barberini & gunnell)

图6、7 Arachnide被赋予了几何形体与平滑曲线，如同时尚而高贵的融合，富有激动人心的吸引力。(Studioforma Associated Architects)





8



9



图9-10 Dream Chair是一件富有雕塑感、并代表着丹麦制作工艺和日本传统设计碰撞的作品，设计时，由设计师沿用建筑设计手法，采用三维胶合板制成，代表了设计师对大师Hans J. Wegner的致礼。近乎悬浮的外表具有十足的气场，尤其适用于较大房间。有橡木和胡桃木可供选择，根据需要，座面和靠背可用布艺和皮料软包，亦可单独选择一个可调节位置的颈部支撑。（安藤忠雄（Tadao Ando））。

10