

Classique Chronométrie 7727

BOÎTIER: or blanc **DIAMÈTRE:** 41 mm **MOUVEMENT:** mécanique à remontage manuel, calibre 574DR, réserve de marche de 60h **FONCTIONS:** heures, minutes, secondes, indicateur de réserve de marche **CADRAN:** guilloché selon six motifs différents **ÉTANCHÉITÉ:** 30m **BRACELET:** cuir noir

Classique Chronométrie 7727

CASE: white gold **DIAMETER:** 41 mm **MOVEMENT:** mechanical hand-wound Caliber 574DR, 60h power reserve **FUNCTIONS:** hours, minutes, seconds, power-reserve indicator **DIAL:** six different guilloché patterns **WATER RESISTANCE:** 30m **STRAP:** black leather



Un pont entre l'histoire et la technique

Architecture et horlogerie partagent bien plus qu'un champ lexical commun. Des formes, des lignes, des couleurs... Mais aussi une philosophie identique. Entre technologie de pointe et valeurs classiques, les deux domaines se placent en vis à vis, sous le regard pointu de l'architecte Alex Leuzinger.

La montre : Classique Chronométrie 7727 de Breguet

La quête de la perfection est infinie. Breguet en apporte une nouvelle fois la démonstration avec ce modèle qui allie une précision extrême rendue possible par les développements technologiques les plus innovants et une esthétique qui met en exergue un certain goût pour la tradition. Car, sous les abords classiques de son cadran où se mêlent des guillochés « Vagues de Genève », « Clous de Paris », « Liseré », ou « Grain d'Orge », se cache un mouvement mécanique à remontage manuel qui élève d'un cran les standards de l'excellence. Sa fréquence de 10 Hz améliore grandement les performances chronométriques du balancier spiral. Une haute fréquence ainsi qu'une précision optimale obtenues grâce à un double spiral, une ancre et une roue d'échappement en silicium. Mais l'innovation majeure réside dans l'utilisation d'un pivot magnétique. Ce système permet non seulement de maîtriser les effets négatifs du magnétisme, mais il améliore fortement le pivotement, la rotation et la stabilité de l'axe du balancier. La science de la mesure du temps a encore de beaux jours devant elle.

Son pendant architectural : L'Institut du Monde Arabe, par Jean Nouvel et Architecture-Studio, Paris

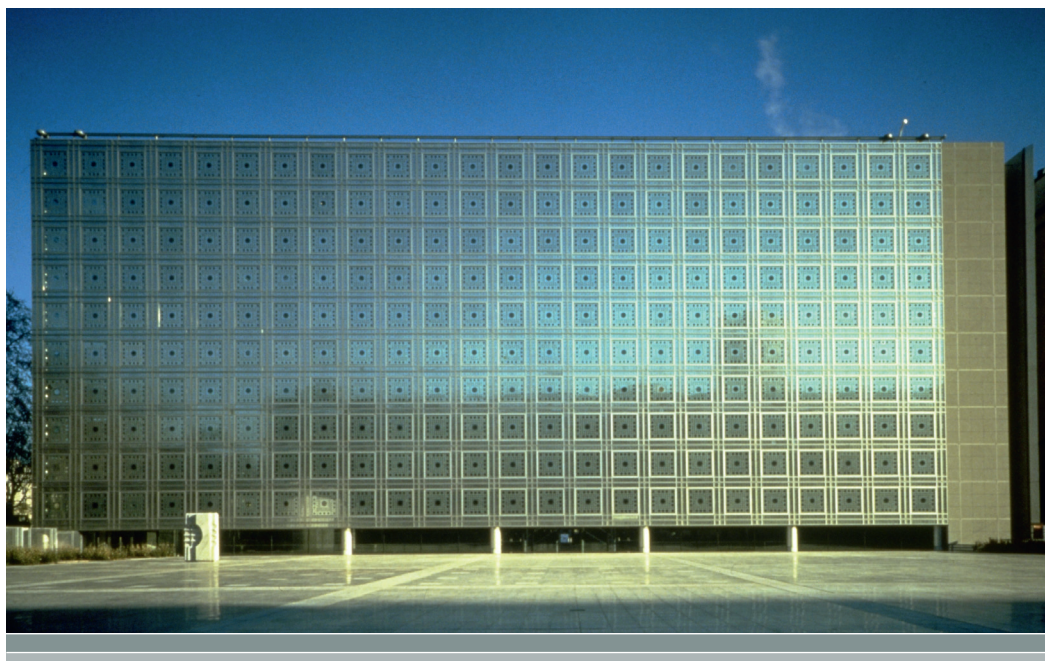
Conçu en 1987 par Jean Nouvel et Architecture-Studio, le bâtiment de l'Institut du Monde Arabe a marqué l'histoire de l'architecture moderne de manière unique et extraordinaire. Non seulement il a ouvert les portes à une nouvelle vision de l'architecture mais il a permis à Jean Nouvel de gagner le prix Aga

Khan d'architecture. Ce projet a été pensé et développé comme un pont entre la culture occidentale et la culture orientale. Le volume présente deux façades différentes, une façade nord qui reprend l'esprit typique de la ville parisienne et une façade sud qui joue avec les éléments typiques de la culture arabe.

En observant le degré de détail et de complexité des éléments du bâtiment, on retrouve la même envie de surprendre et d'étonner avec la maîtrise totale de l'histoire et de la technique, à l'instar de la montre Breguet Classique Chronométrie 7727. Sur cette façade, des éléments géométriques historiques ont été réinterprétés avec 240 moucharabiehs construits avec des diaphragmes mécaniques capables de réagir à l'ensoleillement. Dans l'architecture traditionnelle, le moucharabieh permet d'obtenir une ventilation naturelle en forçant l'air à passer dans des espaces de surface réduite et donne une vie propre aux surfaces qui jouent avec la lumière.

Les jeux de lumière, la maîtrise des surfaces, l'emploi de la technologie mise au service de la culture, de l'histoire et de la beauté sont sans doute les points communs de ces deux chefs-d'œuvre. La maison Breguet présente avec cette montre tout son savoir-faire en créant un objet exceptionnel et passionnant, capable d'exprimer l'essence des valeurs de la marque.

L'Institut du Monde Arabe et la Classique Chronométrie 7727 de Breguet fascinent surtout pour l'utilisation de la technologie de pointe au service de valeurs plus classiques. ☞



L'INSTITUT DU MONDE ARABE, à Paris, par Jean Nouvel et Architecture-Studio.

THE INSTITUT DU MONDE ARABE, in Paris, designed by Jean Nouvel and Architecture-Studio.

A bridge between history and technology

Architecture and watchmaking share much more than just a similar vocabulary encompassing shapes lines and colors. They are also based on an identical philosophy. GMT offers a parallel view of these fields mingling cutting-edge technologies and classic values, under the keen eye of architect Alex Leuzinger.

The watch: Classique Chronométrie 7727 by Breguet

The quest for perfection is boundless, as Breguet once again demonstrates with this model combining extreme precision made possible by state-of-the-art technological developments and an aesthetic that highlights a certain taste for tradition. Beneath the classic appearance of its dial, adorned with *guilloché* patterns including “Geneva waves” “*clou de Paris* hobnailing”, “sunburst”, “chevrons”, “cross-hatched” and “barleycorn”, lies a mechanical hand-wound movement that raises the standards of excellence by yet another notch. Its 10 Hz frequency considerably improves the chronometric performances of the balance-spring. This high frequency and optimal precision are achieved by a double balance-spring, lever and escape-wheel in silicon, yet the major innovation lies in the use of a magnetic pivot. The latter system not only serves to master the negative effects of magnetism, but also strongly improves the pivoting, rotation and stability of the balance-staff. The science of time measurement has a bright future ahead of it.

Its architectural counterpart: the Institut du Monde Arabe, by Jean Nouvel and Architecture-Studio, Paris

Designed in 1987 by Jean Nouvel and Architecture-Studio, the building of the Institut du Monde Arabe made a unique and extraordinary mark on the history of modern architecture. Not only did it pave the way for a new vision of architecture, but it also

enabled Jean Nouvel to win the Aga Khan prize for architecture. This project was conceived and developed as a bridge between Western and Eastern cultures. The overall volume features two different façades: a north façade reflecting a typically Parisian spirit and a south façade playing with archetypical features of Arabic culture.

A closer examination of the detail and complexity of the elements composing the building reveals the same desire to surprise and astonish, combined with complete mastery of both history and technology – exactly like the Breguet Classique Chronométrie 7727 watch. On this façade, historical geometrical elements have been reinterpreted with 240 examples of *mashrabiya* latticework, a system incorporating light-sensitive diaphragms. In traditional architecture, the *mashrabiya* serves to provide natural ventilation by forcing the light to pass through small spaces and gives a life of their own to the surfaces that play with this light.

Creating luminous effects, mastering surfaces, as well as using technology to serve culture, history and beauty are doubtless the key common denominators of these two masterpieces. Through this watch, Breguet presents the full force of its expertise by creating an exceptional and fascinating object capable of expressing the quintessence of the brand values.

Above all, the powerful appeal of the Institut du Monde Arabe and the Classique Chronométrie 7727 lie in the use of cutting-edge technology to highlight more classical values. **AE**